



**ALMORRANAS.**

Enfermedades del sistema venoso.

Accidentes del Aparato Circulatorio.

**EDAD CRITICA.**

Congestiones y hemorragias varias.

Se halla de venta en todas las farmacias de la Isla de Cuba a los precios siguientes:

El frasco. . . . \$1.60 plata  
Los 4 frascos. \$5.12 ..



**VARICES.**

Varicoceles.

**FLEBITIS.**

Desórdenes de la menstruación.

Accidentes de formación de las jóvenes.

Para recibir el folleto explicativo, escribir:

**PRODUCTOS NYRDAHL**

Apartado Núm. 137,  
HABANA

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director y Adm. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO  
Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ WINEY

## DE SANCTI-SPIRITUS NATIVITATE

Es el caso, lector, que en su interesante *Historia de Sancti-Spiritus*, publicada en 1888, afirma sobre poco más o menos el Ldo. Don Rafael Pérez y Luna que allá por los gloriosos días de la conquista de estas Indias Occidentales el cronista Gonzalo Fernández de Oviedo, que dicho sea entre paréntesis y sin pizca ni asomo de vanagloria, fué progenitor de la stirpe dominicana en cuyo viejo solar vino a nacer, andando el tiempo, mi bisabuela doña Belén Caró, se trasladó en amor y compañía de Diego Velázquez y de otros conmitillones, todos ellos de pelo en pecho, á esta felice isla de Fernandina, donde tú y yo moramos al presente, y er ella fundó por mandato del susodicho Velázquez la villa de Sancti-Spiritus, para cuyo asiento señaló el punto conocido hoy bajo el nombre de Cayo de la Iglesia, centro de lo que después se llamó hacienda Pueblo Viejo, situado poco más de una legua al Este del actual emplazamiento de la ciudad espirituaana.

Hogariame, lector, de que así fuera, entre otras razones que á tu perspicacia, no habrán de ocultarse, porque, supuesto que ningún canonicato había de granjearme el halazgo, no es para desdeñado el descubrimiento de un fundador de pueblos en el propio abuelengo; pero la verdad histórica, implacable deidad que dá y quita sin miramientos y sin apelación posible me obliga á declarar de ahora para in aeternum que no fué el Capitán Gonzalo Fernández de Oviedo quien echó, como si dijéramos, los cimientos á la villa de Sancti-Spiritus, aunque así lo afirman el Ldo. Pérez en su ya citada *Historia* y el señor Jacobo de la Pezuela en su *Diccionario Histórico Geográfico y Estadístico* de la Isla de Cuba.

Y como no es cosa, lector, de afianzar sobre el deleznable asiento de unos cuantos porquestes la precedente rectificación, déjame vaciar la escarcela de los testimonios para mostrarte los que en ella, á los efectos consiguientes, traigo bien apañados.

Es muy cierto, lector, que Diego Velázquez de Cueilar se partió para esta isla, desde su habitual residencia en la Española, y como dice con más exactitud que maestría Juan de Castellanos,

Año de once hizo su llegada  
Sobre mil y quinientos ya pasados;  
Comenzó la conquista deseada  
Con diestros y fortísimos soldados.  
Sucedióle muy bien en la jornada  
Por no tener reñucos porfiados,  
Y así porque tuvieron riesgo poco  
No hago mención dellos, ni los toco.

Aquella empresa, como otras muchas, de nuestros padres por entonces acometidas tuvo el éxito que apunta en sus versos el autor de las Elegías, y del que, sin escrúpulos ni *tiquismiguís* me regocijo, porque, amén de que no soy indio, no creo que haya mortal en sus cabales, que, émulo del asno de marras, pueda permanecer indeciso entre la indumentaria castellana y el taparrabo siboney.

Ciertamente lector, que fueron los señores conquistadores más que medianamente recios de maro con los aborígenes de América, de lo que, aunque mucho me duelo, ni mucho ni poco me asombro, porque sé de muy buena tinta que nunca fué la áspera vida del soldado propicio campo á la blandura y dulcificación de los caracteres, y al ejercicio de la más meritoria de las virtudes teológicas.

Elo es, lector, dejando para otra oportunidad el sobado tema en que á poco más me enredo, que una vez posesio-

nado de todo el territorio Diego Velázquez, y entrado ya de lleno en el período de la colonización, dispuso, allá por la segunda mitad del año 1514, la erección, casi en medio de los dos mares, del sur y del norte, de una villa que denominó Sancti-Spiritus.

Hasta aquí, lector, tiene el historiador espirituaano más razón que un concilio ecuménico, y no será yo quien levante el dedo para tildar ni un ápice de cuanto afirma, pero esta laudable armonía entre los príncipes cristianos que del asunto nos ocupamos desaparece luego al punto que el Ldo. Pérez asegura inducido á error probablemente por el *Diccionario* de Pezuela, que Gonzalo Fernández de Oviedo fué el encargado de realizar la material fundación de Sancti-Spiritus.

No, lector, no puede ser tal, porque el primer Cronista de Indias, Gonzalo Fernández de Oviedo, aunque hombre de extraordinarias y disímiles aptitudes, no fué ubucino, y sólo poseyendo ese don maravilloso le hubiera sido posible estar á la vez en el Darién y en la isla de Cuba, allí enzarzado á disgusto, en las querrelas de Pedrarias y el obispo Quevedo, y acá poniendo mano en la fundación de pueblos.

Digo esto, pacientísimo lector, porque de los propios escritos del Cronista, y de lo que nos relata su biógrafo Don José Amador de los Ríos, consta, con indudable certeza, que Fernández de Oviedo pasó por primera vez á América en la expedición de Pedrarias Dávila, que zarpó del puerto de Sanlúcar el 11 de Abril de 1514, y llegó al Darién el 29 de Junio del mismo año.

Once veces con posterioridad á este primer exodo, cruzó Oviedo el Océano, desde Octubre de 1515 hasta su muerte, y, si hemos de creer á Amador de los Ríos, sólo en una ocasión tocó de arribada en Santiago de Cuba, donde fué por breves días huésped del gobernador Velázquez, quien le confió la misión de llevar al monarca español, entre otros presentes, varios trozos de caña fistula, que así Dios me ampare, como creo que á S. M. Católica de poco habían de servirle.

Y una vez descartado el severo impugnador de Pedrarias, por virtud de estos cronológicos apuntamientos, de toda ingerencia en la fundación de Sancti-Spiritus, si me preguntaras, curioso lector, quien fué en definitiva, el venturoso Rómulo de la ciudad yababende, te contestaría, echando por el peligroso estajo de las conjeturas, que no á otro que á Francisco Fernández de Córdoba correspondió la gloria de aquella empresa.

Así lo creo, no sólo por su apellido que pudiera muy bien darnos la clave del *lapinus* en que incurrieron los historiadores Pezuela y Pérez, sino también porque figura á la cabeza de los pobladores de Sancti-Spiritus como el más acaudalado de sus vecinos, y porque de su importante papel en la naciente colonia da cabal medida la expedición que á su costo llevó al descubrimiento del Yucatán

Donde tuvo reñucos con su gente  
De los cuales salió muy mal herido,  
como reza en la séptima de sus *Elegías* el beneficiado de Tunja.

Y una vez que, al sólo efecto de que la consideren los discretos y la sopesen los doctos, he echado por delante mi parte alcuota de opinión en el asunto, cierra, con tu vesia el presente registro ¡oh amable lector!

y de este canto y de su historia sigue.  
26 Julio 1912. Sergio Cuevas Zequera.



Vista de la ciudad de Sancti-Spiritus

**AFECCIONES DEL ESTÓMAGO  
ROYERINE DUPUY.**

**H. UPMANN Y COMP.**

CAJAS DE SEGURIDAD

Las sigilosas en su construcción, resguardadas por todos los adelantos modernos, para guardar acciones, documentos y primas, bajo la propia custodia de los interesados.

AMARGUJA NUMERO 1



**HOGARES FELICES CON NIÑOS SALUDABLES  
La Leche Malteada de Horlick**

Es el alimento ideal para niños, enfermos y madres que crían.

Es la original y legítima. En todas las Farmacias. Los médicos la recomiendan.

Horlick Malted Milk Co. :: Distribido en Cuba por S. M. C. F. Wynn

**N. GELATS y Co.**

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento á Ca-

jas de Ahorros

HABANA

AGUIAR 106 y 108

## LECTURAS • UN LIBRO DE MUSTELIER.



Querido amigo D. Gustavo Enrique Mustelier—uno de los jóvenes de mérito más positivo de la nueva generación intelectual—ha publicado un interesantísimo libro, que seguramente ya habrán comprado y leído muchos de los que lean estas líneas. Titúlase el libro "La extinción del negro", y en él estudia su autor sin intransigencias ni prejuicios, con independencia absoluta y sinceridad masculina, el arduo problema de la raza negra en Cuba, que es, sin duda, uno de los que más preocupan á nuestros pensadores y hombres de gobierno.

El Sr. Mustelier, dicho sea en su honor, ha ahondado en el problema con rara clarividencia. El capítulo dedicado á "La situación del negro en la historia de Cuba", es de un mérito sociológico extraordinario. En él está todo el proceso moral y social del negro en Cuba, sintetizado con una claridad y concisión admirables.

Para el señor Mustelier, "Cuba no debe á la raza negra elementos de progreso en ninguno de los órdenes de la actividad humana". Y agrega: "El negro no ha creado nada; no ha hecho más que imitar". Esta afirmación del señor Mustelier me recuerda aquella otra de Thomas H. Watson, el célebre escritor norteamericano, cuya sensacional polémica con el Apóstol negro, Booker T. Washington, fué tan comentada en los Estados Unidos: "The negro has been absolutely unable to develop as a race when left to himself. Nowhere, at any time, has he developed a system of agriculture, or commerce, or manufactures, made headway in mining or engineering, or conceived a system of

finance. Never has he produced a system of laws, institutions of state, religious organization, or worked out a political ideal. Never has he created á literature, or developed original capacity for the fine arts. His foot has never even crossed the threshold of the world of creative painting, sculpture, music, architecture. Into the realms of science, in the domain of original thought, in the higher reaches of mental power where the human mind grapples with vast problems, material and spiritual, the problems of time and eternity, the negro has never entered. No word has fallen from his lips that was not the echo of what some white man had already said. He has sometimes put his foot in the white man's track, but that is the best he has ever done".



Gustavo Enrique Mustelier  
Autor del libro "La extinción del negro".

Otro capítulo muy interesante del libro es el que el autor consagra al pronóstico del gran repúblico y abolicionista D. Rafael María de Labra, fijando para dentro de un siglo la desaparición de la raza negra en Cuba, fenómeno este que—á juicio del Sr. Mustelier—será el resultado de la acción natural biológica y social de nuestro ambiente.

"La extinción del negro" va precedido de un prólogo de D. Arturo R. de Carriarte,

nuestro escritor joven de mentalidad más vigorosa y de más extensa y variada cultura.

¿Será precisa decir que es una página admirable, digna de la pluma gallarda y prócer que la ha escrito?

*Francisco Canellas*

Habana, Agosto de 1912.



## PÓRTICO

Marchaba por la estepa solitaria,  
Rendido ante el dolor de sus dolores,  
Memorando el recuerdo cual un paria  
De ya mustias venturas y de amores.  
Y era ingrato el camino;  
En su tristeza,  
Tornó al cielo la faz el peregrino,  
Y Dios en su grandeza,  
No tuvo para el pobre, omnipotente  
El albor de una ráfaga inocente  
Solo vió fatigado el vericuetos  
Prolongarse á lo eterno, ensombrecido,  
(Tan árido, tan lúgubre y escueto  
Cual sendero por todos maldecido!  
Ni un girón en lo azul que lo alegrara,  
Ni en la tierra una flor que lo aromara,  
Ni un oasis en medio del desierto  
Ni un trino melodioso en el bosqueje:  
En la estepa la vida ya había muerto  
Y el ave del ensueño en su ramaje.

• • •

Marchaba por la senda solitaria,  
Musitando lloroso una plegaria:  
— "Cuán inmensa nostalgia este camino  
Me provoca—decía entre suspiros—  
"Otros tiempos había aquí el divino  
Hechizo de unos místicos zafiros:  
Los ojos de una blonda princesita  
Que á todos sonreía en la ventana  
De su oscuro castillo. Ella una cita  
Dióme, ¡oh día feliz!, una mañana  
Arpeggiaba en la lírica espesura  
El canoro poeta sus endechas,  
Y yo pobre trovero, en mi locura,  
Del amor no sentí las dulces flechas.  
Descolgué mi laúd; salvando el puente,  
Llegueme hasta la ojiva y á su vera  
Preludí una canción, mientras muriente  
Iradaba el Rey Sol su luz postrera.  
Y cantaba con voz conmovedora  
Mis torturas, mi dicha y mi alegría  
Al mirarla tan bella y soñadora  
Y mi dulce canción así decía:  
— "Para qué burlarme de mi propia pena  
Viviendo esta vida llena de amarguras  
Donde cual un sueño tú no más perduras  
Inmarchita y blanca como una azucena.  
Para qué, no se hizo la argentina risa  
Que en los labios vibra y en el alma irisa  
Para los que ansían siempre una quimera  
Que es del infortunio, negra, la agorera.

En las recias fides con el egoísmo,  
Voy armado y fuerte cual los paladines;  
Soy como un guerrero lleno de heroísmo,  
Siempre en lucha abierta con los malan-  
(línes.  
En su nombre el lema que grabé en mi lira.  
Llevo junto al pecho tuyo un blondo rizo  
Por eso, Princesa, verás que se inspira.  
Esta dulce trova, no más que en tu he-  
(chizo.  
Ya tu ves; soy fuerte, fuerte como un  
(rolle  
Y es mi arresto grande y es mi pecho  
(inmoble  
Mas, ¡quién lo diría!, tu me has humillado  
Y por por tí señora solo he sollozado".  
Concluí; ya las sombras de la noche  
Extendían su velo impenetrable  
Y en lo negro brillaba como broche  
Una estrella, mi guía en lo insondable.  
He vuelto por idéntico camino,  
He salvado este mismo vericuetos  
Trayendo como místico amuleto  
Su rizo en mi cañel de peregrino.  
Y no encuentro á la blonda Princesita,  
Y he buscado ya en vano hasta el rastrillo,  
Para eterno dolor de esta gran cuita  
Ni aun las ruinas perduran del castillo.  
Solo veo una esfinge que burlona  
Me atisba en el sendero sonriente.  
Mostrándome sus garras de leona  
Y el enigma terrible de su frente.  
El pobre caminante esta plegaria  
Musitaba en la estepa solitaria,  
Contemplando á la esfinge maldecida,  
Y la esfinge, burlona, sonreía.

• • •

Este triste caminante fué mi alma  
Y esta estepa solitaria fué mi vida:  
Fué la esfinge el dolor que todo en calma  
Con mi ensueño acabó fiero homicida  
Y estos versos que preluden mis pesares  
Y estas trovos que sollozan mi tristeza  
Son nacidas de todos los cantares  
Que el juglar le ofrendara á la Princesa.  
Y en las páginas del libro éste, se oculta  
Una esfinge que me atrae como un abis-  
(mo;  
Yo tiemblo y me debato ante la estulta  
Visión que ha de labrar mi fatalismo.

En la vida busco en vano quien me aparte  
De sus garras sin que nadie me desvíe:  
A sus plantas le ofrezco vida y arte  
Y la esfinge, enigmática, sonríe.

*Roger de Lauria.*

N. de la D.—Los versos precedentes figuran como prólogo de un libro próximo á ver la luz. Como primicias de él, se los ofrecemos á nuestros lectores.



## VIAJANDO POR EUROPA -

La pintura francesa contemporánea: El Salón de 1912.—Chabas.—La exposición de "La Triennale".



Paul Chabas.—"Crepúsculo".

principios y los motivos que rigen nuestro arte desde la época de una originalidad rebuscada. Buena prueba de esto es la exposición que hablo.

Mas, si nuestra época no admite escuelas tiene forzosamente que dejarse guiar por tendencias, que están en el modo de ver las cosas el artista, en su temperamento personal y en los procedimientos que emplea; tendencias estas, que a la luz de una crítica sintética, y vistos los personajes desde lejos, como en panorama, unen muchas veces, en la historia del arte, a figuras al parecer antitéticas y a individualidades robustas y originales.

Fijándonos en esas tendencias, podemos en medio de la anarquía de la pintura actual, dividir los pintores en artistas que estudian la naturaleza, a través de un temperamento más o menos original, para comprenderla y traducirla al lienzo, y otros que sólo persiguen la originalidad, aunque sea a costa de las reglas de la simetría, de la perspectiva y del color, inaudito afán de llamar la atención, que en la pintura produce ese futurismo que hoy nos divierte, y que en la aviación hace a un pobre sastre ir estrellado en el pavimento del Campo de Marte, al lanzarse desde la Torre Eiffel envuelto en su traje paracaídas!

De la primera de las tendencias que he señalado mencionaré, en la exposición de que trato, un espléndido desnudo de espaldas de "Ael Collin, titulado "Evocación pagana", en el que el cuerpo, de clásicas formas, destaca magníficamente sobre la alfombra verde del césped. Mauricio Chabas tiene dos buenos lienzos, de carácter místico, pintados en azul. Hay también un paisaje de Danchez de sorprendente efecto de luz.

Pero el lienzo más completo, a mi ver, de toda la exposición, es el titulado *Mañana de estío*, de que es autor Raul Gardier. Representa una amplia y soleada terraza en una playa de verano; una espléndida figura de mujer en traje de baño y medio envuelta en la toalla, aparece sentada en la baranda, delante de otra, que arrellanada en un *chaise longue* parece escucharla. A lo lejos se ve un bañista arreglándose las zapatillas... El sol al penetrar en la terraza, el cielo, el mar, todo es vivo y real sin ser exagerado.

La exageración comienza en unos cuadros a manchas gruesas de Agustín Carrera, se acentúa en los de Alberto Marquet, y encuentra su período álgido en dos lienzos de Henri Matisse: uno un grotesco paisaje en azul y verde intenso, y otro, que el artista titula "Naturaleza muerta", en el que se adivina un ramo de flores, al parecer orquídeas, hechas como por un niño de mal genio, y colocadas sobre un mueble en cuyo diseño el autor hace alarde de no saber dibujar y de despreciar la simetría.

Tales son las impresiones que de la pintura francesa de última hora ha podido recoger un *tourist*, entre el tráfico inmenso de París y a mediados de Julio.

En otra crónica diré algo sobre los artistas franceses modernos ya consagrados por la crítica y sus obras.

JOSE DEL VALLE MORE

París, Julio de 1912.

EN mala hora llego yo a París para poder pulsar los últimos latidos del arte francés contemporáneo. El Salón anual, donde salen a la luz las nuevas tendencias de la pintura y se anuncian las individualidades que han de derrocar a los dominadores del arte actual, ha cerrado ya sus puertas, y sólo quedan de él, por todas partes de la ciudad, las reproducciones de las obras más elogiadas por la crítica, de los primeros premios.....

La medalla de honor fué otorgada este año a un lienzo de Paul Chabas, del que no puedo hablaros en particular por no conocer el original, pero si diré algo del artista y de otras de sus obras en las que, según parece, impera el mismo procedimiento y la analogía del asunto. Del museo de *Louvenbourg* y del instalado en el *Petit Palais*, son los cuadros *Crepúsculo* y *El Baño* (cuyas reproducciones acompaño) obras que sin ser de un realismo intenso, nos dan a conocer a Chabas como un artista de originalidad y de gusto exquisito. Sus cuadros producen un efecto de dulzura semejante al de los de Grenze, sin asemejarse en modo alguno a este pintor.

Son lienzos (hablo de los que conozco y del premiado este año) que tienen como personajes niñas en plena infancia ó al alborar de la pubertad, de cabelleras rubias, que a la luz de la tarde, en el titulado *Crepúsculo*, tienen reflejos de oro. La escena: aguas tranquilas, como de lago, limitado por montañas... La luz de sus cuadros es una luz dulce, de sol poniente, muy diferente de la luz intensa de Sorolla, que persiguen con frecuencia casi todos los artistas actuales.

Haciendo una inducción algo aventurada, me atrevo a juzgar que el Salón de este año no debe haber dado a conocer a ningún nuevo artista de mérito sobresaliente, cuando la medalla de honor ha sido otorgada a un pintor de reputación ya ganada y cuyo arte no parece haber evolucionado sensiblemente en los últimos años.

De menos importancia que el Salón, pero no sin algún interés, es la exposición que en la sala del *jeu de paume* del jardín de las Tullerías, ha organizado este año la sociedad de artistas franceses "La Triennale", donde se exhiben, entre algunos trabajos escultóricos de mérito muy relativo, unos doscientos lienzos en los que se pueden estudiar las tendencias de la pintura francesa contemporánea.

Sabido es que en nuestro siglo murieron las escuelas, que imperaron en todos los dominios del arte durante el pasado. El individualismo, la independencia personal, el tener carácter propio, son los que dominan en la pintura y escultura, y que a veces lo adulteran, si-



Paul Chabas.—"El Baño".

# VALSES

I

"QUAND L'AMOUR MEURT"

ZUSETTE abandonó el salón sin ser vista. Trémula y nerviosa entró en el jardín y reclinóse junto a un gran árbol.

La oscuridad era completa.

El silencio, profundo.

Zusette estaba intensamente pálida y una angustiosa fatiga se apoderó de su hermoso cuerpo. En un instante cruzaron por su mente las ideas atropellándose en enorme confusión: el traidor dando el brazo a la señorita de X; después la carcajada cruel y burlona de las marquesas, una frase satírica, otra de despecho, unos que acuden, otros que preguntan, que se rien ó que se asombran y ella que, lleada de dolor y de ira, de rabia y de angustia, escapa por una puertecilla.

Allí, en aquel fastuoso salón, nacían alegremente las ilusiones. Aquí, en este oscuro jardín, morían con muerte desgarradora; allí la alegría matutina, aquí el véspero languideciente; allí lo que empieza, aquí lo que fenece.

Allí, allí se ríe y se goza, como se goza y se ríe cuando surge el amor, mientras aquí todo está triste y nostálgico como cuando el amor muere....

II

"ENCHANTÉ"

Aquella linda calandria nunca había salido de su dorada jaula. Arrancada desde muy joven a las caricias maternales y a la libertad del bosque, fué conducida al castillo para servir de distracción a sus dueños. No conocía a las flores, no sabía cantar el himno de la mañana; nunca había corrido por la pradera ni volado de árbol en árbol en el bosque frondoso.

Había llegado el tiempo de la emigración de las aves hacia el Norte. Bandadas de pajarillos cruzaban el espacio en busca de otros climas. Aquella tarde pasaron muy cerca del castillo varios jilgueros. Uno de ellos se apartó del conjunto, se introdujo en el patio y posándose en la rama de un arbusto entonó una melodiosa canción de despedida a la Primavera.

Aquella fué la más dulce y arrobadora canción que se haya oído. La calandria la escuchó embelesada y batió sus alas de alegría.

¡Fué el único instante feliz de su vida!

Como todas, su dicha fué corta.

El jilguero tendió el vuelo y fué alejándose en el horizonte. La calandria quedó como petrificada observando el sitio por donde había desaparecido el tierno cantor; sintió ansias de seguirle, anhelos de acompañarle, pero estaba presa y... y no pudo.

Quedóse mirando fijamente al horizonte, pero con ojos sin vista, quieta, inmóvil, encantada....

III

"VALSE TRISTE"

La luna lanza sus melancólicos rayos sobre un paraje solitario y sombrío, impregnado de grandiosa tristeza: una isla desierta en medio de un mar glacial. Todo está muerto en aquellas misteriosas soledades. Los grandes hielos semejan árboles sin vida. La noche polar reina en aquel paisaje de grandes moles heladas y de témpanos flotantes.

Un aire frío cruza por entre los hielos silbando entre las grietas y las ranuras y produciendo una música lánguida y quejumbrosa.

El aire pasa y llega veloz a la vieja Europa llevando en-

tre sus ondas las melancólicas notas de un vals triste, muy triste, de una tristeza desoladora....

IV

"AMOUREUSE"

El trovador duerme junto a la ojival ventana. Su laúd está en el suelo. Su cabeza, en pose romántica, cae sobre el diván.

Ella entra furtiva en la habitación. Llena de ternura estampa un ardoroso beso en los labios del poeta, que en ese momento sueña con ilusiones irrealizables y quiméricos anhelos....

Y mientras el bardo sigue en su plácido sueño, ella se retira cautelosamente con el pecho abrasado en amorosa pasión.

V

"LENTEMENT"

Desfallecido, extenuado por tan horrible sufrimiento, se había arrojado en un sillón. El dolor oprimía su pecho, las lágrimas asomaban a sus ojos y lentamente resbalaban por sus pálidas mejillas.

En aquel momento despreció la vida, amó el no ser y mientras su mente febril se entregaba a los más extraños pensamientos, las campanas de la vecina iglesia dolaban lentamente por el alma de la joven que acababa de fallecer....

Era su adorada, su bella adorada, linda como un botón de pétalos de Aurora y hermosa como una tarde primaveral.

Lentamente, el Sol hundía en el horizonte su hermoso disco de fuego.

Lentamente, caminaban varias personas llevando un féretro cubierto de flores hacia un sitio triste y solitario.... Lentamente....

VI

"LA VIUDA ALEGRE"

El champagne se ríe de las grisetas. Las grisetas se rien de los hombres. Un buen rato habíase pasado entre galanteos de gomoso y gajmofieros de coqueta. El salón está alegre, festivo, ruidoso; pero la orquesta modula algo que a un tiempo sabe a risa y a pesares.

Apágase el bullicio por un momento y entra "Veinte Millones". Hay murmulos de admiración y adulaciones de vasallaje. Todos se inclinan con interesado gesto. Solamente el caballero preferido, en rasgo de sinceridad, continúa durmiendo tranquilamente.

"Veinte millones" cruza triste en su alegría.

Las inevitables leyes del sentimiento empiezan a cumplirse. El Amor y la Música se dan el brazo y traen al Vals, que es el carro de rosas conductor de los amantes.

"Veinte millones" deja de ser "Veinte Millones" para convertirse en corazón que siente, en mujer que ama con ternura, en Ana perdidamente enamorada de Danilo.

Es el triunfo de la sinceridad, que va a gozar de su ventura a la terraza, lejos de la mundana algarabía.

Allí, entre el claroscuro de la penumbra adivinanse las ondulaciones rítmicas de una pareja que se entrega al vals.

En medio de la tenue melodía pareció oírse un chasquido juguetón y confuso, suave como el chocar de labios que se codician....

... Es la copa de champagne con que celebran su triunfo los enamorados.

Justo García Rivera.

(I) Del libro en preparación "Lirios y Violetas".



EL DUELO INTERNO de D. José Garnelo.

COMPLEMENTO de lo narrado por la prensa toda, referente á las regatas de Varadero (Cárdenas) son las adjuntas fotografías que nos ha remitido nuestro activo corresponsal fotográfico señor Chas C. Leuthol.

BOHEMIA reitera á los jóvenes triunfadores su felicitación. Y á todos, vencedores y vencidos, la enhorabuena por haber impuesto, á fuerza de tesón, una fiesta deportiva como la que todos los años celebran en Cárdenas.



va prueba del ingenio de nuestro distinguido amigo. Nuestros lectores la saborearán debidamente.

El tribunal encargado de escoger el boceto de monumento á Maceo se ha decidido por el que presentó el escultor Boni, y propuso un premio al escultor Nicolini quien, creemos, lo rechazará y hasta es posible protesta del fallo fundándose en que de nueve miembros que constituyen el Jurado, solamente votaron tres ó cuatro, y aun uno por escrito,



El conocido y bien reputado artista pintor, Jorge Herencia, ha partido rumbo á Europa. Sin perjuicio de dedicarle un recuerdo digno del artista y buen amigo, sirvan estas líneas de afectuosa despedida.

Una nueva obra del conocido literato Tomás Jústiz y del Valle empezamos á publicar en el número de hoy. Titúlase "La Terrible Sanidad" y es una nue-



Las regatas en el Varadero, de Cárdenas.—Varios aspectos de la interesante fiesta deportiva. (Foto, de Chas C. Leuthol, corresponsal especial de BOHEMIA.)

y los demás no acudieron al acto de la votación definitiva.

Suprimimos comentarios por hoy.

Un "Certamen de Belleza" se llevará á cabo en Camagüey según nos comunica nuestro estimado amigo y agente el joven Juan Acosta.

Y en los cupones hemos leído que BOHEMIA por la prensa haba-



Santa Clara.—Grupo en la nueva gloriosa, de los señores José de Berenguer y Enrique Canal, Alcalde y Presidente del Ayuntamiento con los señores Concejales, á la izquierda la Banda Municipal y á la derecha la de la Guardia Rural, dirigidas por los Maestros Domingo Martínez y Cándido Herrero.—Foto, de Sr. González Blanco.

nera, y "El Comercio" por la de Camagüey prohijan el Concurso.

Por nuestra parte procuraremos coadyuvar al mejor éxito y al efecto, publicaremos en estas páginas cuanto con el simpático torneo se refiera; y si ello fuese menester publicaremos un número extraordinario á las bellas camagüeyanas dedicado.

...

### "La Nueva Casa de Batista".

Así, á primera vista, el título con que encabezamos estos renglones parece el de alguna novela. Y tal parecerá al lector, si el lector no estuviera ya en autos, que íbamos á meternos en un hogar para sacar de nuestra visita una información, ó un estudio psicológico del mismo; ó á registrar una serie de escenas íntimas que permitieran asistir á la fundación de aquel hogar y á las vicisitudes por que pasaran el fundador y sus familiares.

No tratamos de hacer tal cosa.

Y no lo hacemos, por que hoy mueve nuestra pluma el



deseo de ocuparnos de una casa bajo su aspecto de progreso mercantil y progresista, y en sus relaciones con el progreso de la Habana que se acredita mas que con palabras con hechos; y el hecho de la apertura de un establecimiento modelo como lo es "La Nueva Casa de Batista" acredita el progreso y la vitalidad de la población que los puede sostener.

No hablaremos, pues, de la casa ó hogar de Batista por más que no faltaría tela por tratarse de un cubano patriota que sufrió deportación y muchos quebrantos cuando la guerra separatista encendía el corazón de los patriotas.

Hablaremos del industrial: del hombre emprendedor y trabajador que hace diez años abriera un modesto establecimiento "La Vencedora" en Campanario 122, que, á los nueve años, abrió "La Casa de Batista" en Reina y Rayo y que el jueves 15, al año justo de haber abierto aquella, ("La Casa de Batista") ha inaugurado en la esquina de Amargura y Habana, "La Nueva Casa de Batista".

ta": lujosa, rica, digna de codearse con las similitudes de cualquier ciudad del mundo.

El local es espléndido y está decorado ricamente. Por fuera es de gran aspecto, con espejos de columna á columna, pintura de tonos suaves, iluminación profusa, etc....

El mobiliario es rico, moderno y elegante.

Las mesas de hierro y granito artificial.

Tres departamentos tiene la casa: uno destinado á café restaurant y cantina, otro á despacho de leche, ese producto que Batista ha explotado con tal acierto y honradez que ha sido la base de su nombre y fortuna: en el tercer departamento está el depósito de leche, un depósito grande de granito en el que se refresca la leche que llega, pura, del campo y se mantiene en las mejores y más saludables condiciones.

Tiene el establecimiento 18 mesas atendidas al servicio de 10 dependientes.

Se sirve en aquel, lunch, dulces, café, leche y bebidas en general.

Y para comodidad de la concurrencia hay numerosos ventiladores que hacen grata la estancia en el salón, alegre,

con sus techos blancos de rosetones, y con sus paredes cuajadas de espejos, lámparas de fantasía, etc.

El acto de la inauguración fué ruidoso y ruidoso. Toda la Habana desfiló por "La Nueva Casa de Batista". La banda de la Beneficencia amenizó la fiesta. La concurrencia distinguía que llenó la casa fué agasajada exquisitamente con sandwiches, dulces, helados, champán, etc., desviéndose por atender á las señoras y señoritas el hijo del señor Batista, Emilio Batista y todos en fin, desde el dueño hasta el último empleado.

Felicitemos al señor Emilio Batista y Rodríguez y le auguramos el éxito que merece quien, como él, proporciona al público, comodidad, elegancia, y exquisitos productos en especial leche sana, pura, fresca....

Ya se lee en la "vacca lumínica" que alumbraba la esquina de la nueva casa:

"Batista jamás fué multado."



Santa Clara.—Vista de la nueva Glorieta para la música.

Fot. de A. González Blanco.

En Santa Clara se han llevado á cabo animados festejos para celebrar la festividad de la Patrona de dicha importante población.

Como recuerdo de aquellos nos complacemos en publicar una fotografía, que con otros datos interesantes nos ha remitido nuestro activo agente corresponsal el joven César Plana y Plana, fotografía que reproduce la glorieta ó pabellón levantado á fin de dar conciertos en el mismo, animando el paseo y prestandole los mayores atractivos.



Caibarién.—Aspecto del Salón de actos del "Liceo" al inaugurarse el Campeonato Local de Ajedrez.

Fot. de Martínez Otero.



Grupo de asistentes al almuerzo con nuestro celebrado en "La Tropical" por la Sociedad Dental de la Habana.—Dr. Cirilo Yarini, Presidente de la Sociedad; Dr. Andrés Weber, Dr. Augusto Benoit de Vales, Dr. Manuel Díaz, Dr. José Ruiz, Dr. T. Cabrera, Dr. Ramón Valdés, Dr. José A. Rovinson, Dr. Blas Roafor, Dr. Abelardo Jiménez, Dr. Delfín Miranda, Dr. Ramón F. Moliner, Dr. Joaquín Quevedo, Dr. Agustín Morales Pedrosa, Dr. Leandro Cañabares y los señores A. Acosta, Argüimóns, Escib y Alfonso Ruiz.—Fot. de Vigil y Noke.

En los frondosos jardines de "La Tropical" reunieron el pasado domingo en animada fiesta de fraternidad, gran número de socios de la Sociedad Dental de la Habana.

El doctor Cirilo Yarini y Ponce de León, digno presidente de la Sociedad, y todos los miembros de la misma que concurrieron, pasaron un agradable día de campo, de expansión franca, de reposo; algo que tan necesario es á hombres que pasan su existencia entregados á las labores clínicas.

Bajo el mamoncillo, el famoso árbol que ha sido testigo mudo y generoso de tantas y tan bulliciosas fiestas, se preparó bien servida mesa en la que se sirvió un succulento almuerzo.



César Plana y Plana Representante de BOHEMIA en Santa Clara.

Durante éste la animación fué grande; y llegada la hora de los brindis el doctor Renté de Vales, entusiasta miembro de la Sociedad Dental de la Habana, levantó la copa y pronunció un discurso breve, rebotante de elocuencia, congratulándose de la fiesta de confraternidad á que asistía y brindando en términos sentidos por los compañeros, por el progreso de la Sociedad y por el bienestar de la República.

Fué muy justamente aplaudido.

# CRONICA

CELEBRAN hoy sus días las siguientes señoras y señoritas: Elena Luisa Desvermine, la distinguida dama, esposa del notable letrado doctor Pablo Desvermine.

La elegante y bella señora "Nena" Herrera, esposa del antiguo condiscípulo y querido amigo Joaquín Gumá.

Una dama tan apreciable en nuestros círculos sociales como la señora Elena Cancio de González Nokey.

Elena Herrera de Cárdenas, Elena Hamel de Wood, Elena Galán de Manrara, Elena Torriente viuda de Rionda, Elena Pérez de Ruiz, Elena Campuzano de del Monte, Elena Pumarada de Izquierdo.

Señoritas:

La hermosa y distinguida joven Elena de Cárdenas y Écharte.

Elenita Alfonso, Elenita de la Guardia, Elena Moutalvo, Elena E. Borjes, Elena Pérez, Elena Guilló, Elena Clark, Elena Martínez, Elena Ruz, Elena Fuentes, Elena Piñeyro, Elena Arrangois, Elena M<sup>o</sup> Gómez, Elena Ledón.

Muchas felicidades les deseo.

Las fiestas de hoy?

Muy pocas, amable lectora, y ha de transcurrir el presente domingo, sin que en los "asales" de las crónicas sociales pueda anotarse algo si no extraordinario, que ésto sería pedir mucho, por lo menos atractivo.

Las personas de "buen tono" huyen de las fiestas "domingueras", conformándose con permanecer durante el día en sus residencias, asistiendo por la noche á alguno de nuestros "Garden", donde las películas son casi siempre las mismas y los precios de las bebidas no han sido disminuídos.

El primer lugar que será "recuentado" hoy es "El Progreso", los baños del apreciable caballero doctor Miguel; allí habrá una buena orquesta, muchas caras bonitas; podrán admirarse nuestras feminas en sus sencillas y elegantes "toilettes" de verano, imperando el color blanco; habrá, porque allí es constante y no es de esperarse que falte hoy, una confortable brisa.

Y con muchachas bonitas, música y fresco, muy exigente ha de ser el que pida más para pasar algunas horas agradables.

Simp. 'ca boda. La bella señorita María Isabel Pérez y Varela, hermana de mis antiguos amigos y compañeros en la prensa, los señores José Camilo y Francisco Javier Pérez, redactores de "La Discusión", ha contraído matrimonio con el apreciable caballero Sr. Manuel Alvarez Valdés. Efectuóse su unión en gran intimidad, en la residencia de la novia, el lunes, oficiando el párroco de la Iglesia San Salvador, del Cerro.

Fueron apadrinados por la respetable señora Manuela Pérez viuda de Varela y por el Sr. Romualdo Pérez Varela. Les reitero mi felicitación.

Ya ha sido señalada la fecha de la boda de la bellísima Srta. Matilde Pagliery y el conocido joven Carlos Escacena. Será en los primeros días del mes de Octubre, en la Iglesia del Vedado.

Solamente serán invitadas sus amistades íntimas.

Embarcaron el miércoles para Santa Cruz de Tenerife unos amigos muy estimados, la señora Consuelo Coro y el señor Crescencio Sacerio, Cónsul de Cuba en esa localidad, donde es muy querido.

Tan deferente y servicial amigo ha permanecido muy breve temporada entre nosotros, la señora Consuelo Coro y el señor Crescencio Sacerio, Cónsul de Cuba en esa localidad, donde es muy querido.

Cumplo gustoso su encargo de despedir de sus muchas relaciones sociales, de las que no ha podido despedirse por haberse quebrantado algo la salud de su esposa.

Deseo que en tan benigno clima pronto se reponga tan apreciable señora.

Sensible fallecimiento. La grave dolencia que desde hace días venía padeciendo el distinguido caballero señor Alfonso López Aldazabal, ha tenido un fatal desenlace, falleciendo rodeado de su amante esposa é hijos cariñosos, que hoy lloran la desaparición eterna de ser tan querido.

El miércoles tuvo efecto el triste acto de su entierro, partiendo de la casa mortuoria, Habana número 20.

Reitero mi más sentido pésame á todos sus familiares, en particular á su viuda la distinguida dama Carmen Olivera y á su hijo el querido amigo e Procurador señor Mauricio López Aldazabal.

Nuevo Canciller.

Eduardo Cidre, el querido compañero cronista social de "La Prensa", ha sido objeto de una señalada distinción por parte del Gobierno de Guatemala, que lo ha nombrado Canciller sustituto y Secretario del Consulado de esa nación aquí.

Felicito de nuevo al simpático Eduardo.

Han contraído compromiso amoroso, la bella señorita Rosita Cores y el apreciable joven José González Alfonso.

De nuevo los felicito.

Para la noche del 21 ha sido señalada la boda de la bella señorita Conchita Toraya y Vélez y el conocido joven Alberto Ruz.

En la Iglesia del Angel, á las nueve de la noche.



Srta. "Panchita" Casado

Engalaná la primera página de nuestra crónica el retrato de tan bella señorita, hija de nuestro apreciable amigo el doctor Francisco M. Casado. Es homenaje que Bonanza fiere á tan interesante y atractiva señorita.



Este niño vivaracho y simpático es el primogénito del Sr. Vicente Pardo Suárez, jefe del despacho de la Cámara. La graciosa hija de Juan Vicente Pardo Suárez y Bonachea, que tal es el monísimo niño que aparece en el retrato, animará esta página de BOHEMIA.

muerte de aquel, uno de los más entusiastas y poderosos miembros de su empresa.

En el vapor "Espagne" embarcó el jueves la bella y elegante señorita María Dolly, de la casa Dolly Soeurs, de la calle Obispo 78, rumbo á Francia.

En París la señorita Dolly realizará importantes compras de artículos de modas.

Feliz viaje y pronto regreso deseamos á la señorita Dolly.

Felicidades á la bella y culta señorita Terina Humara por las brillantes notas obtenidas en los exámenes que en el Conservatorio Nacional se efectuaron en estos últimos días.

Una boda.

En la morada de los esposos Marzan Govantes el día 5 se unieron la gentil y encantadora señorita María Luisa Ibergüen y el correcto caballero y amigo Arturo Govantes.

Reciban nuestra felicitación y nuestros augurios de dichas sin fin.

Nota de duelo.

Nuestra sociedad mucho ha lamentado el sensible fallecimiento del infortunado joven Dieguito Tamayo y Pujadas, hijo de los distinguidos esposos la señora María Pujadas y



Un ausente que está ahora veraneando en el extranjero; el pagueñuelo Manuelito Cano y Rolig, hijo de los esposos Manuel Cano y Martí y Ángela Rolig y Barnés, alegre con su figura esta página.

Un beso para Manuelito á quien deseamos pronto y feliz regreso.

Nuestro amigo, el Dr. Francisco Fernández Travieso ha trasladado su domicilio á la calle de Salud número 75.

Sépanlo sus amigos y numereados clientela.

Como saben mis bellas lectoras, para fines del mes en curso saldrá de este puerto la excursión que, patrocinada por la poderosa empresa Naviera de la "Ward Line", visitará las famosas cataratas del Niágara.

Dicha excursión, como en otras ocasiones he dicho, saldrá en el vapor "Habana" uno de los más hermosos, cómodos y rápidos vapores de dicha línea.

Los señores excursionistas no tendrán que guardar cuarentena ni en esta capital ni á su llegada á New York.

Es una oportunidad que no deben dejar escapar los que gusten de viajar y tengan pocos recursos, la que se ofrece con esta excursión.

Nuestros distinguidos amigos los señores Miguel Pont, gerente de la casa Brunsvich y Pont, y Pedro Geronés, de la casa Borbolla, se hallan en la Habana, de regreso de su excursión á Europa.

Nuestra más afectuosa bienvenida.

Ha fallecido el señor Casimiro Heres, conocida personalidad del comercio español, primer accionista y presidente de la empresa del *Diario de la Marina*, y persona que gozaba de vastas relaciones en Cuba.

Reciban nuestro pésame los familiares del señor Heres, y recíbalo nuestro estimado colega el *Diario de la Marina* que pierde, con la



Manuel Alberto Escobar y R. de Escobar  
Un hermosísimo niño, hijo de los distinguidos esposos Manuel Escobar y Alicia R. de Escobar.  
BOHEMIA desea felicidades sin cuento para este lindo baby.



Olga de la Concepción Robert  
Ángel bajado del cielo vino á la tierra á andar á ser la dicha y consuelo de aquellos que toge amar.

nuestro respetable y muy querido amigo, el reputado doctor Diego Tamayo Figueredo, figura prestigiosa de Oriente, que en esta sociedad disfruta del respeto y aprecio general, por sus dotes de caballero correctísimo y amigo siempre servicial y cariñoso, que hoy sufre la honda pena de ver desaparecer para siempre á su amantísimo hijo tras largos sufrimientos.

En el triste acto de su entierro, efectuado en la mañana del martes, tomaron parte nuestras más distinguidas representaciones sociales, resultando un sentidísimo homenaje al infortunado joven Dieguito Tamayo.

Reitero mi más sentido pésame á sus amantes padres y hermana.

Los distinguidos esposos, muy apreciados amigos, la señora María Miyere y el Lcdo. Balbino González, han regresado de Santa María del Rosario, instalándose nuevamente en su residencia de Campanario número 39.

Al saludarlos, lo participo á sus muchas relaciones sociales.

La bella señorita Laura Perera, sobrina del estimado Dr. Francisco Cabrera Saavedra, ha llegado á esta capital procedente de Caibarién.

Dicha señorita en breve contraerá matrimonio con el correcto caballero Sr. Benito Valdés, acto que se efectuará en Caibarién.

Un saludo dedico á tan linda señorita.

Ha sido pedida en matrimonio la mano de la bella señorita Lucía Pildro por el apreciable amigo nuestro el joven Antonio Ruiz Pa-

"Borines"

Agua Mineral de "Borines", Estómago, Hígado, Riñones, Vías Urinarias, reguladora de la Digestión.—Es la más rica agua de mesa.

Único Receptor: AGUSTIN FERNANDEZ, MONTE 187. TELEFONO A-1988. HABANA.